

Comptes rendus des articles non publiés dans ce volume

“Le théâtre, le mariage et la lutte des sexes chez Richardson et Marivaux”

Dr. Christine Roulston (Université de Western Ontario) a

Les articles non publiés dans ce volume incluaient “Le théâtre, le mariage et la lutte des sexes chez Richardson et Marivaux” de Dr. Christine Roulston, qui comparait *Pamela II* et *La colonie*. L’auteur du compte-rendu n’a pas pu être contacté. Sanda Nemeth a travaillé sur “L’apparence au féminin et au masculin dans *Le paysan parvenu*.” Elle n’a pas pu être contactée non plus. Trude Kolderop avait parlé de la narration de Marivaux.

“Paroles de masques”

Ce travail insiste sur le fait que la fonction de la mascarade n'est pas essentiellement un élément de tromperie. Personne n'est démasqué dans les pièces de Marivaux, au sens où Tartuffe est exposé. Ceux qui vont jouer des rôles annoncent leur prise de masque, et souvent ils sont autorisés à le faire, par un père, une mère, un gouverneur, un électeur. Ce masque est d'autant plus inhabituel qu'il est analytique, et il permet de définir un personnage qui était jusqu'alors inconnu, peut-être indéfini.

Les modes de définitions du rôle tiennent soit à un engagement d'exposer jusque dans les moindres détours les enchaînements émotionnels, soit dans l'incapacité de l'acteur à jouer un rôle nouveau. Ainsi, lorsque dans *L'île des esclaves* Arlequin échoue dans le rôle de galant homme, ou lorsqu'il se fatigue de jouer au maître, il démontre qu'il est esclave. Lorsque les femmes de *La colonie* refusent de se battre, elles démontrent qu'elles acceptent de se retrancher derrière les hommes, ce qui donne à ces derniers des droits qu'elles n'ont pas. Le masque qui permet l'expression d'une émotion qui s'expose avec lucidité et franchise serait plutôt le fait des personnages de *La mère confidente*. Ces personnages deviennent opaques lorsqu'ils reprennent leur condition initiale.

Le masque définissant permet de restaurer l'ordre sur une reconduite du contrat social dans lequel les parties contractuelles sont plus conscientes de l'importance et de l'étendue de leurs devoirs.

Servanne Woodward, UWO

“Marivaux et le 'genre moralisateur'”

